



# Escola Dream School

*Ensino de  
Primeiro Mundo*

## A escola que realmente sonhamos para nossos filhos!

As crianças não são adultos em miniatura e devem ser vistos e respeitados realmente como crianças. No entanto, elas são seres inteligentes e capazes, não podem ser subestimados. A criança precisa ser vista pela escola em todos os seus aspectos: cognitivo, emocional e social.



Com esta visão e embasados numa fundamentação teórica de ponta, pois nossos professores recebem informações do que há de novidade no Brasil e fora dele, construímos um currículo capaz de formar jovens capazes e felizes.

Os futuros empresários não serão aqueles que obtêm hoje uma educação preocupada apenas com os conteúdos tradicionais, limitando o campo de conhecimento à entrada na universidade, mas sim, aqueles que aprenderem a enxergar um horizonte longínquo, desafiador, assim, saberão saltar obstáculos com criatividade e originalidade.



Em nossa escola a criança realmente "CONSTRÓI O SEU CONHECIMENTO".

**O trabalho realizado na escola é dividido em ciclos, que estão sendo implantados gradativamente:**

- \* Ciclo I: MII, JI, JII.
- \* Ciclo II: JIII, 1ª e 2ª séries.
- \* Ciclo III: 3ª e 4ª séries.
- \* Ciclo IV: 5ª e 6ª séries.
- \* Ciclo V: 7ª e 8ª séries.

*A escola dispõe de Transporte para o Centro e Bateias*

Os conteúdos do currículo foram organizados seqüencialmente de forma horizontal (na mesma série) e vertical (entre as séries).

O Maternal I, que trabalha com crianças a partir de 1 ano e 2 meses, tem um currículo próprio, voltado para o desenvolvimento da Oralidade, Socialização e Psicomotricidade, habilidades trabalhadas com muita ludicidade, mas com um planejamento consciente, fundamentado em estudos sobre o desenvolvimento da criança nesta faixa etária.

**Nas demais séries o currículo é composto pelas disciplinas:**

- \* Língua Portuguesa, Literatura, Matemática, Ciências, História, Geografia, Educação Física, Língua Estrangeira: Inglês a partir do Ciclo II, Espanhol: a partir do Ciclo III, Italiano: a partir do Ciclo V (o italiano foi escolhido pelo fato de 80% de nossos alunos serem de descendência italiana).

**Assim, daremos uma mostra de como trabalhamos alguns conteúdos de nosso currículo nesta e nas próximas edições deste jornal.**

### Língua Portuguesa Literatura

Antes de tudo pensamos que o trabalho de Língua Portuguesa requer professores que tenham amplo conhecimento das estruturas de um texto já que eles, os criadores dos projetos a serem trabalhados em classe, que deverão selecionar e definir autores, tipologias textuais, aspectos observáveis (estilísticos, semânticos, gramaticais, ortográficos...) e estratégias de trabalho, e não o autor de um único livro ou a equipe anônima que elabora uma apostila...

Queremos alunos leitores e produtores de textos.

Queremos alunos investigadores que estabeleçam relações e descubrem, através do levantamento e verificação de hipóteses, as regras que regem a língua.

A Literatura precisa ser vista como Arte. Tantos educadores esquecem do óbvio e perdem tempo, com atividades enfadonhas e sem significado como as interpretações que quase sempre pedem (e merecem) respostas ridículas.

Acreditamos que só há aprendizado quando possibilitamos que a criança interaja com o objeto de estudo. Assim, ela não começa a gostar de ler depois que aprende a ler. O aluno se sente motivado e tem interesse em aprender quando criamos condições ricas de aprendizado. Sentir, por exemplo, o papel da sonoridade das palavras num poema, num trava-língua, numa parlenda... faz com que a criança vá aos poucos descobrindo fonemas, sílabas, buscando registrá-las, depois ela transfere-os na construção de outras palavras, forma frases, produz textos. Constrói sua linguagem escrita da mesma forma que a oral, com naturalidade, sem as estagnações mentais que o ensino tradicional produz ao ignorar o vocabulário que a criança possui, submetendo-a às lições por letra ou por dificuldade: hoje só o B, amanhã as palavras com D... e o Q, o Z, o X, quando chegarão?

O resultado do nosso trabalho são textos maravilhosos, originais e coerentes que têm como principal revisor a própria criança. Todo o processo que envolve a produção de textos requer clareza de intenções. É hora de questionar com os alunos: - o que temos a dizer? - para quem estamos escrevendo? - qual a tipologia mais eficiente?, etc.

Aí é só esperar dar mais e mais subsídios para produções cada vez melhores.



**Rua Santos Dumont, 537 - Fone: 292-2766**

